PYROGRAVURE SUR CUIR

Par Daniel Portalès

La pyrogravure est une technique ancestrale utilisée principalement pour décorer des matériaux tels que le bois, la corne, les ivoires, la courge séchée (calebasse)... et le cuir.

Daniel Portalès : sellier et coutelier suisse, collectionneur, archer et fumeur de pipe…

Etui gigogne, cuir moulé et repoussé pour un 1515.

La technique que je propose est simple et ne requiert aucune compétence particulière tant au niveau du dessin, que de la sculpture ou de la gravure : c'est presque instinctif !
Ce sont d'ailleurs mes aptitudes très limitées dans ces diverses disciplines qui m'ont incité à procéder de la sorte. Il s'agit surtout ici de faire appel à sa créativité sans avoir recours à un matériel technique sophistiqué. Il existe sur le marché des pyrograveurs électriques avec variateurs de température et toute une batterie d'accessoires pour réaliser votre « chef d'œuvre » mais ce n'est pas ici mon propos.

Pour la méthode que je vous propose, vous aurez besoin d'une petite lampe à souder de type camping gaz, d'un matoir qui comporte un motif décoratif simple et d'un bon gant de protection contre la chaleur.

Pour travailler avec votre matoir sans vous brûler les doigts malgré votre gant de protection, percez un petit rondin de bois au diamètre du matoir et enfoncez-y ce dernier pour obtenir un manche qui vous éloignera de la flamme et de la chaleur. Rappelez-vous que les brûlures sont douloureuses, longues à guérir et peuvent parfois se révéler handicapantes. Si vous n'avez pas de matoir, n'hésitez pas à en fabriquer un à l'aide d'une tige d'acier, d'un petit fer à béton, d'une section filetée ou d'un long boulon. Vous trouverez ce petit matériel dans toutes les grandes surfaces de bricolage.
Après ponçage d'une extrémité de la tige, dessinez le motif de votre choix et donnez-lui du relief, à la lime ou au Dremel (ou tout autre système de fraisage portatif ou sur flexible).

Quelques recommandations utiles avant de débuter votre pyrogravure sur un étui : travaillez de préférence sur un cuir de tannage végétal d'au moins 2,5 à 3 mm d'épaisseur. Si vous souhaitez teinter votre cuir, cette opération devra s'effectuer après la pyrogravure, faute de quoi, en raison des produits chimiques contenus dans la teinture, votre marquage ne sera pas net et risquera de baver.

Commencez par humidifier lé-gè-re-ment votre cuir à l'aide d'une petite éponge. Faites toujours quelques essais sur une chute de cuir pour vérifier la bonne température de votre matoir après la chauffe. Normalement, une chauffe doit vous permettre de réaliser plusieurs motifs. En utilisant un seul matoir de façon variée, en jouant sur l'inclinaison ou la pression de votre outil, il est possible d'imbriquer vos motifs, de les rendre plus « clairs » ou plus « foncés », ou de les marier avec un repoussage ou une gravure. Enfin au niveau de la teinture du cuir et pour obtenir un bon rendu de votre travail, il est préférable de choisir une teinture claire sur une pyrogravure légère et une teinture foncée sur une pyrogravure plus appuyée, mais cela reste une affaire de goût.

Tout est possible dans ce domaine et les limites ne sont que celles de votre habileté et de votre fantaisie.

Etui pyrogravé, avec insert patte de loup pour un couteau d'Eric Plazen.

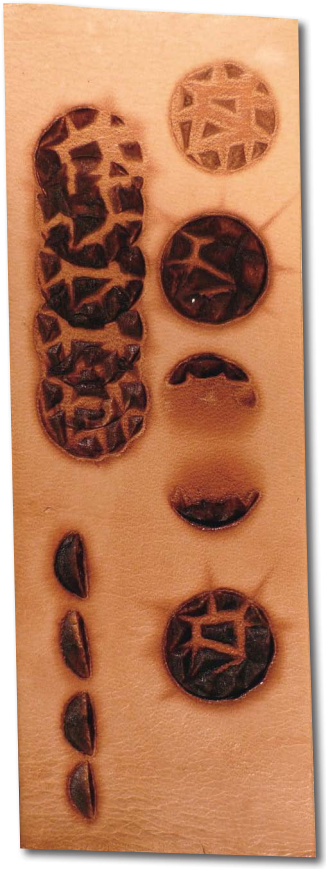
Dague de vénerie Daniel Portalès, montée avec une lame de baïonnette de fusil d'assaut-57. Etui avec passant amovible, repoussé et gravé. Manche en palissandre du Honduras et ivoire de phacochère

Etui de cou, cuir moulé et décoré façon bambou avec laçage-tressage pour un 1515.

Etui moulé et repoussé avec laçage-tressage pour un couteau d'Eric Plazen.

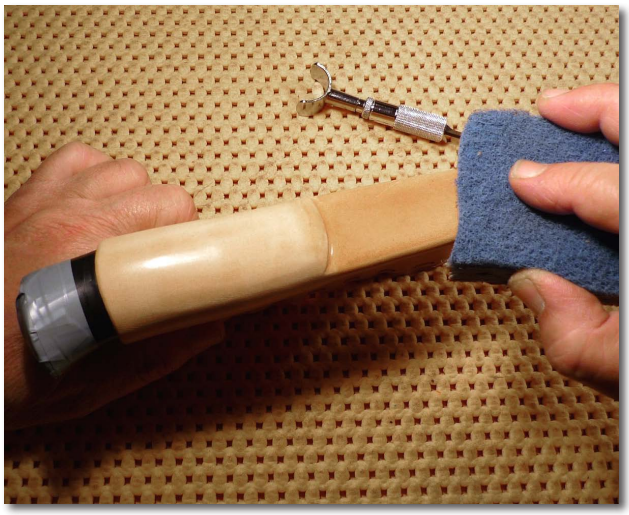
Matériel de base.

Chauffe du matoir.



Exemples de motifs avec un même matoir.

Essais après chauffe du matoir.



Humidification à l'éponge.

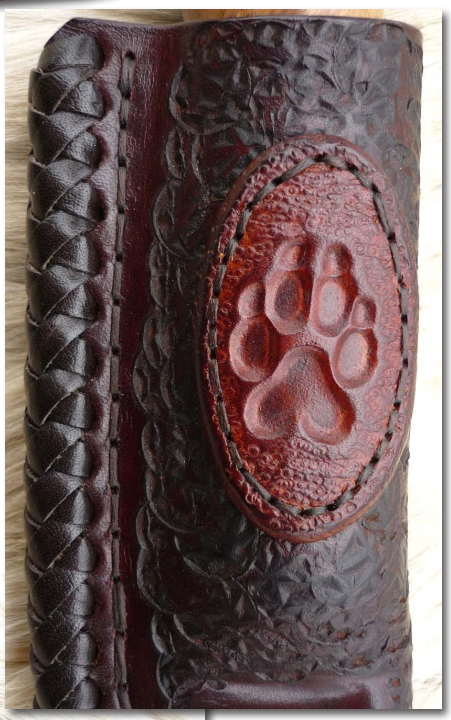
Délimitation du champ de travail.

Pyrogravure.

Pyrogravure terminée.

Ajout d'un motif «peau de grenouille».

Etui terminé et teinté.



Pyrogravures
en profondeur.